

HITO STEYERL: FACTORY OF THE SUN

18.5.2023 – 24.9.2023

Tanjong Pagar Distripark

黑特·史德耶尔：太阳工厂

黑特·史德耶尔

《太阳工厂》

2015年

录像, LED 网格, 沙滩椅

录像: 高清, 单频道, 16:9 格式, 彩色, 立体声, 23 分钟

在《太阳工厂》这部标志性录像作品中, 黑特·史德耶尔探讨了当代媒体无止尽传播的各种影像如何影响现实世界。屏幕上, 在 YouTube 的舞蹈视频、无人机侦察画面、电动游戏、虚构的新闻片段, 以及学潮的记录片段所组成的蒙太奇中, 事实与虚幻的界限变得模糊而真假难辨。

受到唐娜·哈拉维 (Donna Haraway) 在《赛柏格宣言》(A Cyborg Manifesto, 1985年) 里“机器是由阳光制造的”这句话的启发, 《太阳工厂》讲述了发生在一座摄影棚内的强迫劳动的离奇情境。劳工们在棚内跳舞的动作, 被提炼成人造阳光, 然后被国际企业用来进行高频交易。摄影棚的 LED 网格满溢出屏幕外, 把现场和影片中的虚拟世界连结起来, 而走进网格的观众不知不觉就成了舞者之一。史德耶尔以此来寓意舞者与我们的现实世界之间的近似, 折射出这部作品如此浮夸的背后的某种真相: 在网络社会里, 所有的信息无一不是由在光纤电缆里飞窜的纯光所构成, 而价值都是通过制作内容的劳力所创造的。

《太阳工厂》的叙事结构是通过虚构的电子游戏所呈现的。这个虚构故事的现实依据, 是尤拉的个人传记。她是一位随家人从前苏联移居加拿大的电子游戏程序员。在他们新居的地下层, 她的兄弟拍了一些跳舞的视频, 在网上疯传后, 还被复制成一些动画人物的舞步。这个现实情况因为一些虚构的广播节目而变得

复杂, 包括一个声称欧洲核子研究机构已在实验中测量出一颗比光速还快的粒子的报告, 以及一些由动作捕捉摄影技术拍下的舞者们和一架自主飞行器的一次致命交会的描述。这些舞者同心协力, 吸收了太阳的能量, 形成一股集体抵抗专制的政权及企业的潜在力量。

《太阳工厂》在2015年威尼斯双年展的德国展馆首映。



请扫描阅读藏品相关文章 (英文)。